



Photo: Carlo Mari



TRIDENT D'OR 2010

SECTEUR ACTIVITES TECHNIQUES ET TECHNOLOGIQUES

ACADEMIE INTERNATIONALE DES SCIENCES ET TECHNOLOGIES SOUS-MARINES

Jean-Claude Uldry est un amoureux de beauté, mais de celle qui rime avec perfection. La fusion de ses deux âmes – l'une créative et l'autre technique – a donné naissance à un nouvel esprit dans lequel l'instinct et l'inspiration, le souci des formes et de l'esthétique rencontrent la technologie, les moyens et les méthodes de reproduction, les calculs scientifiques et l'étude des matériaux. Et c'est dans cet esprit que les limites de l'impossible ont été repoussées et qu'une exposition de photos a vu le jour sous l'eau: la mer d'Ustica, comme par magie, s'est "peuplée" des photographies de poissons tropicaux aux couleurs les plus vives pour une expérience unique. Mais les émotions que Jean-Claude Uldry a su transmettre n'étaient pas uniquement dues à ce caractère d'exception. En effet, dès 1968 c'est avec des agrandissements de 2 mètres carrés exposés à l'intérieur de salles qui lui étaient dédiées (600 m<sup>2</sup> en Espagne lors des Championnats du Monde de Photographie Sous-marine et 1000 m<sup>2</sup> à Milan pour son exposition "Sapere di Mare") qu'il a eu le mérite de faire découvrir les merveilles sous-marines à un large public, émerveillé par des expositions dont la taille et la qualité en ont fait un spectacle inoubliable: le spectacle de la nature elle-même. Ses "portraits" de poissons sont bien plus que de simples photos; la technique adoptée est la même que celle qu'il utilise pour réaliser photos et campagnes publicitaires pour d'importantes firmes internationales.

Perfectionniste au point de ne jamais se contenter des produits disponibles sur le marché... il a toujours eu le sentiment que des améliorations pouvaient être apportées. C'est ainsi qu'il a passé de nombreuses années à étudier et à développer des produits indispensables à la réalisation de photographies et films sous-marins: pré-objectifs, caissons, moniteurs couleur, systèmes d'illumination, bras articulés et compensateurs de flottaison, pensés pour rendre le mouvement sous l'eau plus efficace et plus précis. De nombreux professionnels parmi les meilleurs au monde utilisent aujourd'hui encore ses "inventions". Jean-Claude Uldry a été récompensé par le prestigieux "Trident d'Or 2010", pour le secteur Activités Techniques et Technologiques, à l'occasion du 50ème anniversaire de l'ACADEMIE INTERNATIONALE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES SOUS-MARINES. Dans le livre d'or, son nom figurera aux côtés de véritables légendes comme Jacques-Yves Cousteau, Jacques Piccard jr, Hannes Keller, Raimondo Bucher, Scott Carpenter, Jacques Mayol, et également un certain Walt Disney.

Homme sans étiquettes prédéfinies, mais au parcours droit et linéaire, guidé par la passion et l'engagement, Jean-Claude Uldry a offert au monde marin une toute nouvelle lumière: SA lumière.

Luca Pianigiani

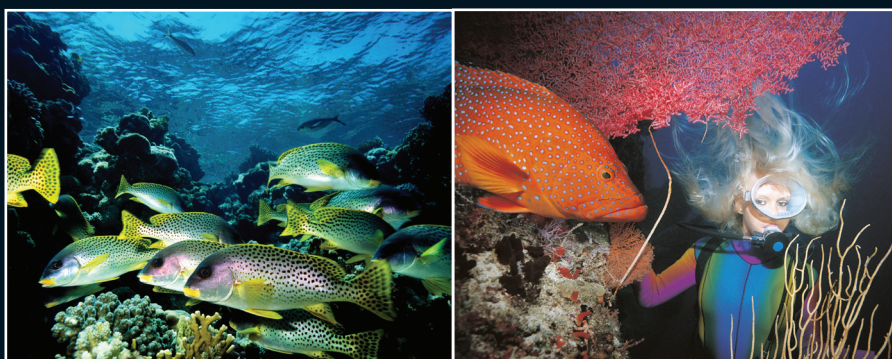
**Jean-Claude Uldry** - Via Fiume, 11/a - 21047 Saronno VA - Italy  
Cell. (+39) 3383019990 • email: [uldry@adval.it](mailto:uldry@adval.it) • URL: [www.adval.it](http://www.adval.it)



# Jean-Claude Uldry

Photographe, réalisateur de vidéos, auteur de projets et constructeur





La photographie sous-marine  
découvre une nouvelle dimension,  
une explosion de couleur,  
une lumière nouvelle capturée  
pour que le rêve devienne réalité.

Dès 1968, pour ses expositions, J-C. Uldry a choisi le format de 2 mq pour chaque photographie.



“Sapere di Mare” (Connaitre la Mer)

1993.  
La première exposition  
sous-marine dans la mer d'Ustica.  
Les photographies nées dans l'eau  
sont retournées à la mer  
pour faire vivre des émotions  
spéciales et uniques.



“Mare nel Mare” (La Mer dans la Mer)



# Technologie

Quand la passion s'allie à la perfection,  
des visions nouvelles voient le jour et les  
frontières connues peuvent être franchies.  
La technologie naît du rêve de celui  
qui veut aller "toujours plus loin".

Exemples de technologies développées par Jean-Claude Uldry:  
THALASPHERIC e THALACETOR (photo ci-contre).

